

Prot. 3064/A-4
del 14/05/2017

Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" - Frosinone

Il Consiglio Accademico

Verbale numero n. 5 dell'8 maggio 2017.

Il giorno 8 maggio 2017 alle ore 10 nella sala riunioni del Conservatorio Statale di Musica "L. Refice" di Frosinone si riunisce il Consiglio Accademico in ordine alla convocazione del Direttore, prot. N. 2671-A/4 del 2 maggio 2017.

Sono presenti il Direttore Prof. Giraldi, e i Professori De Felice, Tiboni, Savagnone, Bellucci, Rossi, Ghigo; gli Studenti Del Re e Bellu.

Sono assenti giustificati i professori Belli e Caturelli.

Segretario verbalizzante Prof. Rossi.

Si inizia a trattare il primo punto all'OdG della suddetta convocazione:

1) Richieste di convenzioni: eventuali deliberazioni.

Si da lettura di una bozza di regolamento redatta dalla commissione nominata dal Consiglio Accademico (vedi verbale n. 1/2017 del 28/1/2017, delibera n. 3) e dopo ampia discussione il Consiglio Accademico delibera di produrre due testi di convenzione con Associazioni o altri soggetti: uno per tutti i Corsi di base (cosiddetti CB) attivati nell'istituto, l'altro per i corsi propedeutici AFAM (cosiddetti CPA) al momento riguardante soltanto i corsi di Jazz, i corsi di Popolar Music ed i corsi di Musica Elettronica. Il C.A. si riserva di approvare i due testi di convenzione nella prossima seduta. Lo stesso organismo, valutata l'urgente necessità di rivedere i regolamenti della fascia di studio precedente l'ingresso al triennio (CPA) e la programmazione delle competenze da avere in ingresso allo stesso triennio, si impegna ad estendere anche agli altri corsi le convenzioni per la fascia propedeutica, al momento di difficile implementazione.

Alle ore 13:00 il professor Savagnone lascia la seduta.

Il Consiglio Accademico relativamente alla richiesta di convenzione del Comune di Sora per l'istituzione di una sede decentrata del Conservatorio di Musica "Licinio Refice" presso lo stesso Comune delibera che al momento non sussistono i presupposti per tale convenzione. Essa potrà essere rivista in seguito e dunque riconsiderata. Tale scelta viene motivata anche alla luce della attuale intenzione del Consiglio Accademico di accogliere, al momento, richieste di convenzione sulla base di precisi requisiti dei soggetti richiedenti che presuppongono una attività di formazione musicale già in essere.

Per quanto riguarda la convenzione con l'Associazione Gottifredo di Alatri relativa l'insegnamento della lingua italiana per studenti stranieri, data la specificità dell'argomento, il Consiglio Accademico si riserva di discutere ed eventualmente deliberare in merito, nella prossima seduta. Il C.A. esprime la volontà di approfondire la questione dell'Italiano per stranieri

anche vagliando l'offerta di altre istituzioni titolate a rilasciare le certificazioni a norma di legge.

Si passa a discutere il secondo punto all'ordine del giorno:

2) PGA 2017/2018: chiarimenti.

Relativamente al Verbale del Dipartimento Archi e Corde protocollo n. 2254-D/10 1 del 13 aprile 2017), il C.A.:

- accoglie la richiesta di correzione (richiesta dalla Prof.ssa Moretti), trattandosi di mero errore, del testo dei progetti 2 e 3 espressi nelle **Linee guida** PGA 2017/2018, modificandolo come segue:

".....In collaborazione con la Scuola di Direzione d'Orchestra, la Scuola di Direzione e Composizione Corale e i Docenti di Esercitazioni Orchestrali ed Esercitazioni Corali.";

- rileva, in ordine alla contestazione recante articoli del DPR 212, che lo stesso individua nei Dipartimenti il coordinamento dell'attività didattica, di ricerca e di produzione tanto che, nelle **Linee Guida** del PGA 2017/18, il Consiglio Accademico ha correttamente dato mandato ai Dipartimenti di strumenti a Fiato e di Strumenti ad Arco e Corde, di collaborare con Scuole e docenti direttamente interessati ad una produzione che abbia come finalità la distribuzione del lavoro didattico tra le varie componenti degli stessi Dipartimenti. I Dipartimenti avranno, pertanto, la responsabilità e il coordinamento del progetto in osservanza della normativa invocata. Pertanto non sussiste azione di separazione di Scuole, né atti di approvazione illegittimi, ma soltanto indicazioni chiare di quelle Scuole e di quei Docenti che naturalmente possono afferire alla tipologia del progetto richiesto;

- accoglie, in considerazione dell'alto numero di Studenti appartenenti al Dipartimento di Archi e Corde e al Dipartimento di Fiati coinvolti nel progetto n. 2 delle **Linee Guida**, l'istanza di poter proporre n. 2 Masterclass e n. 2 Seminari all'interno del progetto n. 2, da distribuirsi equamente tra i due Dipartimenti;

- accoglie, trattandosi di mero errore, la contestazione in capo al testo del progetto numero 6 delle **Linee Guida** 2017/18, modificandolo come segue:

".....a cura dei Corsi di Popular Music";

- risponde alle osservazioni della Prof.ssa Crucitti facendo rilevare che diversi Professori del Dipartimento di Archi e Corde, notoriamente attivi nel campo professionale della musica antica, sono già presenti all'interno del Coordinamento di musica antica e quindi, gli stessi, potranno farsi parte attiva nel progetto n. 1; così anche per il progetto n. 11 delle **Linee Guida**. Si rileva peraltro che ogni docente potrà proporre proprie attività, come chiaramente specificato nelle **Linee Guida**, al punto che riportiamo integralmente: "Successivamente alla data del 30 Aprile 2017, ogni docente potrà proporre le proprie attività, così come sopra previsto, relativamente ai Progetti scelti dalle strutture didattiche "capofila", indirizzandole ai Referenti dei Dipartimenti, dei Coordinamenti e delle Scuole che le vaglieranno e ne sottoporranno le scelte - da formalizzarsi in apposite riunioni cui parteciperanno i Referenti delle strutture didattiche capofila - al Consiglio Accademico. Non sarà dunque necessario essere afferenti al Dipartimento e/o Coordinamento "naturale" per proporre le proprie attività: un docente di TRPM ad es., potrebbe proporre un laboratorio relativo al progetto di Musica Antica ed essere dunque inserito in quel contenitore. Ogni docente potrà proporre un massimo di 3 attività da distribuirsi su tre progetti diversi che lo riguardano direttamente", dimostrando così che non v'è alcuna chiusura o

limitazione in ordine alla partecipazione ai progetti, se non l'inserimento delle proprie proposte nei contenitori concordati e deliberati dai capofila di ciascun progetto;

- sottolinea, relativamente alla riflessione del Prof. Conti, che la richiesta di partecipazione al Progetto di Musica da Camera da parte delle Scuole di Percussioni, Sassofono e Fisarmonica, è motivata dalla "naturale" presenza di questi strumenti nel repertorio del Novecento Storico e Contemporaneo.

Relativamente al Verbale del Dipartimento di Strumenti a Tastiera e Percussioni prot.n 2303 - D/10 del 14 aprile 2017, il C.A.:

- ritiene che, non essendo stati convocati tutti i componenti del Dipartimento (mentre il verbale - che viene redatto proprio a nome del Dipartimento - recita testualmente ".....si riuniscono in seconda convocazione i Docenti del Dipartimento Strumenti a Tastiera e a Percussione") è assolutamente opportuna una regolare nuova convocazione di detto Dipartimento. Lo stesso Dipartimento è peraltro indicato come capofila del progetto n. 8 delle **Linee Guida**. Risulta quindi opportuna la necessità di coinvolgere nella riunione preliminare l'intero Dipartimento, per dar modo a tutti i componenti di esprimersi riguardo alle eventuali deliberazioni in merito. Si sottolinea che le Scuole di Percussioni, di Fisarmonica e di Clavicembalo sono state coinvolte in altri progetti più affini alla natura di quelle Scuole. Pertanto la considerazione ".....che il progetto n. 8 [.....]" da solo non possa esaurire la necessità di tutte le Scuole comprese nel Dipartimento, non ha ragion d'essere.

Nel merito di detti chiarimenti relativi al verbale sopra menzionato, il Consiglio Accademico recepisce la dichiarazione del Prof. Savagnone pervenuta ai consiglieri e di seguito riportata per sua richiesta:

"In riferimento al verbale prodotto dal Dipartimento degli Strumenti a Tastiera e Percussione del 12-4-2017, prot. 2303/D.10 del 14-4-2017, si fa presente che i docenti di Pratica e Lettura Pianistica, appartenenti a tale dipartimento, non sono stati convocati.

Tale riunione ha discusso quattro punti all'ordine del giorno. Tre di essi, il punto due, tre e quattro, riguardano questioni inerenti alle scuole di organo e pianoforte.

Il primo ha invece discusso su questioni concernenti il Dipartimento nella sua interezza e riguardanti quindi l'insieme dei suoi componenti, tra cui i docenti di Pratica e Lettura Pianistica, esclusi invece da tale riunione. Per tale motivo si ritiene che i contenuti espressi nel punto uno del verbale non possano essere considerati rappresentativi dell'intero Dipartimento e dunque irricevibili in tale forma.

Di conseguenza si chiede al Consiglio di non prendere in considerazione le richieste espresse in tale punto del verbale e di chiedere al coordinatore di riconvocare il Dipartimento nella pienezza dei suoi componenti per ridiscutere il punto in questione con tutte le colleghe e i colleghi legittimamente appartenenti al dipartimento".

Il Consiglio Accademico specifica che nel formulare la struttura in 11 progetti del PGA 2017/18 si intende favorire fundamentalmente le esigenze espresse dagli studenti per un più vasto confronto attraverso ampie e diversificate esperienze. È utile chiarire che i progetti devono essere formulati con la cooperazione e la partecipazione dei soggetti coinvolti (Dipartimenti

Coordinamenti e Docenti). A tal fine il direttore convocherà, laddove necessario, apposite riunioni per ogni macro contenitore (progetto) previsto nelle **Linee Guida** del PGA 2017/2018.

Si fa peraltro presente che nelle **Linee Guida** del PGA si fa espresso riferimento al fatto che ogni docente potrà proporre le proprie attività così come previsto relativamente ai progetti scelti dai capofila, cosa che garantisce la massima circolarità delle idee e delle collaborazioni, così come già precedentemente indicato.

Si passa a discutere il punto n 3 dell'OdG:

3) **Varie ed eventuali.**

Il C.A. approva:

- il progetto "Disney Project" presentato dai Professori F. Sebastiani e S. Fortuna (Dipartimento di Didattica);
- il progetto della Prof.ssa Marianna Rossi relativo all'inserimento di una rappresentanza (Max 10 studenti per 10 min. di esecuzione) delle scuole SMIM nei saggi 2016/17 del Conservatorio;
- approva la richiesta di un protocollo di intesa proposto dall'Istituto Comprensivo FERENTINO 2 per interventi di formazione rivolti ai docenti della scuola primaria dello stesso Istituto da parte del Dipartimento di Didattica.

Il Consiglio Accademico termina alle ore 16.20.

Il verbale è letto e approvato.

Il Segretario Verbalizzante

Prof. Marianna Rossi

Il Direttore

Prof. Alberto Giraldi

